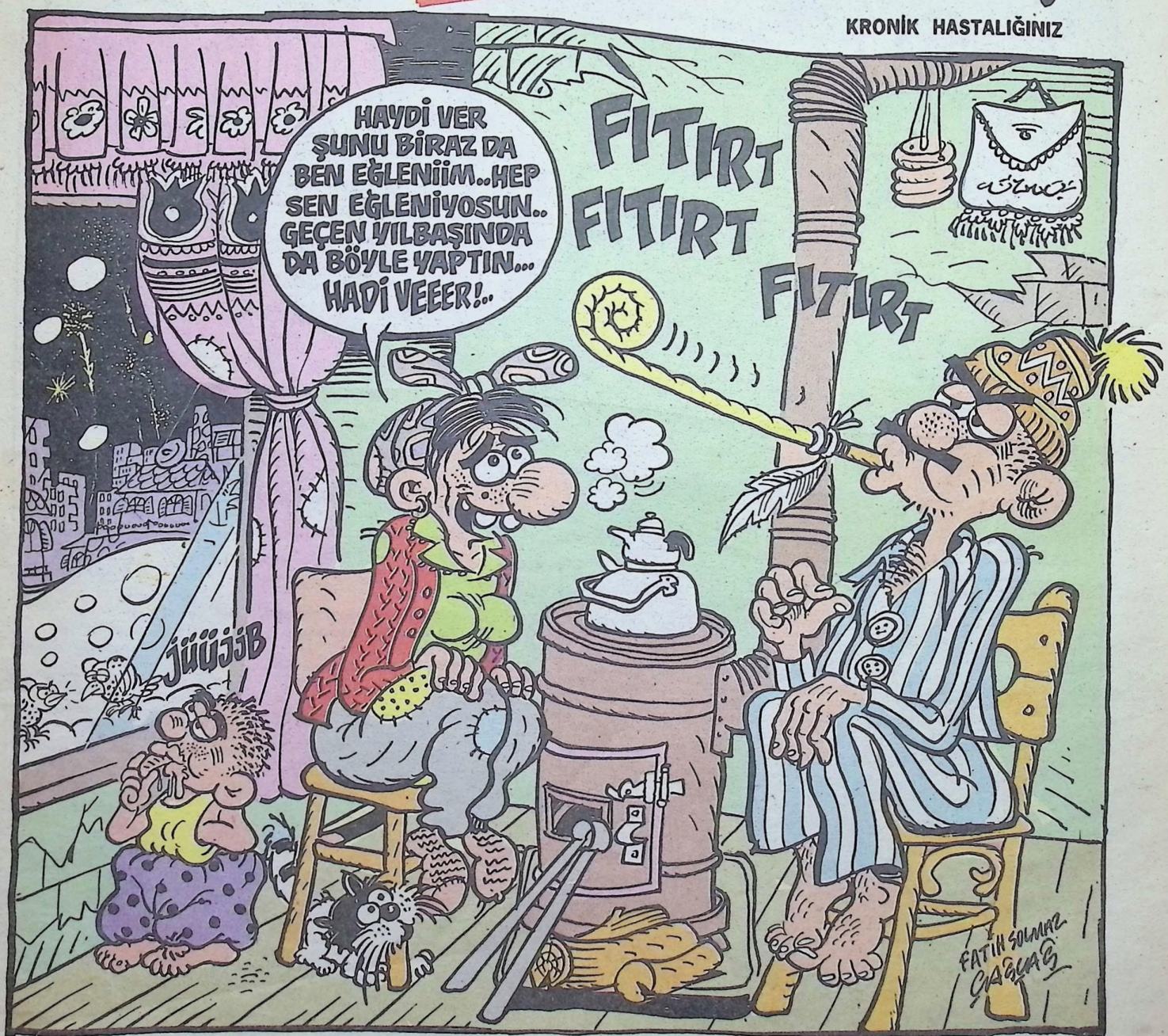
31 Aralık 1991... Salı... 2000 TL. (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 7 DENEME 1991

KRONİK HASTALIĞINIZ



TÜM LEMAN OKURLARININ YENİ YILINI KUTLAR, MUTLULUKLAR DİLERİZ...

YILBAŞI

Televizyona karşı şeyini sallasan dansöze çarpıyor.

BİLMECE YILBAŞILARINI NEREDE GEÇİRDİLER?

CEVAPLAR SAYFANIN ALTINDA...

ŞİİR'LER

YENİ ŞİİR

Yaşlarımız birden değiştiğinde
Takvimlerdeki rakamlar
bir arttığında
Mevsimler soğuk olduğunda
Yeni bir yıla gireriz.

Yeni bir yıl, yeni
bir şey değil ki
sadece değişen sayılar
Ve takvime eklenen yeni rakamlar.
Eskilerin üzerine
devam ederiz yaşamaya...

© AŞILAN

• MAKSUT KUTU: "Evde" Maksut'un ellerine dikkatle baksaydınız, tırnaklarının içindeki mandalina kabuklarını görebilecektiniz. Bu da onun evde TV karşısında mandalina, portakal yiyerek, yılbaşını geçirdiğini gösterir. SELAMİ AKKELLE: "Evde" Selami'nin de dişlerinin arasındaki çekirdek kabuğu kırıntıları aynı Maksut'unki gibi evde kuruyemiş yiyerek yılbaşı geçirdiğini ele veriyor. LEON HANİZADE: "Uludağ"da. Tabii ki, kırık çıkık izleri Leon'un Uludağ'da yeni yıla girdiğinin habercisidir. MACİT KOKO: Swiss Hotel, Juliana's Disco, Macit'in sabaha karşı gusül abdesti alıyor oluşu kendisinin yılbaşı gecesini Swiss Hotel'de geçirdiğini gösteriyor.

Sovyetler Birliği'nin dağılışı, değişen dünya dengeleri Asya'daki Türkler, süpergüç adayı Almanya'ya yakınlaşma, dağlardan şehirlere inen terör... Tüm bunlar kafaları karmakarışık etti.

Fikir ve strateji üreten yalnız ve yalnız medyumlar. Son günlerin gözde medyumu Memiş'in kehanetleri gazetelerde boy boy veriliyor. İşte bazıları "92'de SHP-DYP koalisyonu, SHP'liler tarafından bozulacak. 92 içinde erken seçim ve ANAP tekrar iktidar. Süleyman Cumhurbaşkanı olacak. Enflasyon devam edecek ve hepsinden önemlisi darbe... Bir yıl sürecek darbe sırasında İstanbul'da büyük bir deprem."

YORUMCU

Merhaba sayın okuyucular. Hepinizi, demokrasi ve hoşgörü çerçevesi içinde selamlıyoruz. Demokrasilerde, hoş sohbetin ve bir merhabanın yeri kolay kolay doldurulamaz. Biz, her söze başlarken bu boşluğu doldurmak amacıyla merhaba deriz ve hoşgörülüyüzdür. **Ne zamana kadar?** Canımızı sıkan, demokrasi harici davranışlara maruz kaldığımız zamana kadar bu böyledir ve böyle olacaktır. Şimdi sanılıyor ki, **Mehmet Marley**, her şeye kafa sallar. Alışkanlıktan dolayı, biz konuşurken hep kafamızı öne arkaya sallarız. Bu demek değildir ki, **Mehmet Marley**, emmo basma tulumba gibi kafa sallar, İzmir Marşı'yla gelir Mehter Marşı'yla gider, vur kafasına al demokratik haklarını... **Yedirmeyiz!**

Siz hep dersiniz, "**Demogojilerde, pardon demokrasilerde çare tükenmez**" diye. Biz de deriz ki, çare **BABA** değildir artık. **Çünkü, BABA zam tohumu ekmiştir, ANA mecburen doğurmuştur, EBE de BABA'nın ürününü doğurtmuştur.**

Yani dememiz o ki; olayın kökenine indiğimiz vakit, zamların sorumlusunun **SÖZEN** olduğunu görürüz. **İstanbul bu hale gelmiştir, zamlar da o hale gelmiştir.** Biz böyle yorumluyoruz. Demokrasilerde kabul etmek kadar, etmemek de vardır, İstanbul Sözen'e dardır. **(İyi uydu)**

Bu haftalık yorumumuz bu kadar. Şimdi sözü, diğer yazar ve çizer arkadaşlara bırakırken, hepinize demokrasi, hoşgörü ve acil şifalar dileriz.

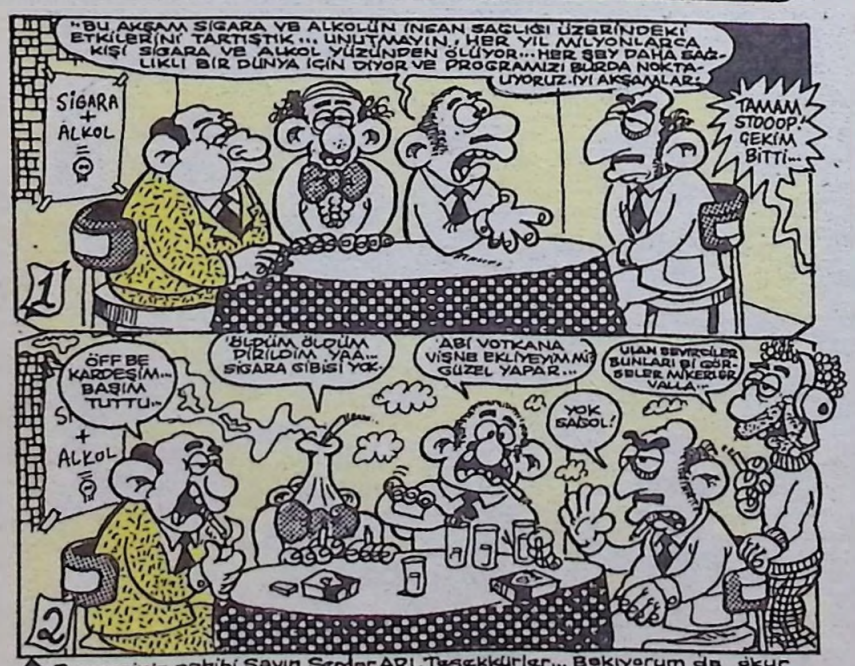
dengeli beslenme

Kaan ERTEM

Hafta içinde uyuyabildiğim günlerden birinde gördüğüm bir RÜYA...

Güneri'yle birlikte Çağçağ'ın arabasının arka koltuğunda uyuyoruz... Derken arabaya bir adam biniyor teybi söküyor... Ben uyanıyorum, herif'in kafasına vuruyorum... Kaçmaya çalışıyor, dışarıda yakalıyorum. Fakat adam sabun gibi ellerimin arasından kayıp kaçıyor... Güneri'ye "tut lan! tut lan!" diye bağırıyorum... Güneri de "Lan Kaan Ertem kaçırdın lan adamı" diyor... Kızıyor... Sonra gerçekten uyanıyorum...

* Porno filmler, dergiler vs. derken imrendi, yapamadı, gükü şişti bu hale geldi...
* Her kız istemeye gidişte ereksiyon olduğundan, bir türlü evlenemiyor...
* Ayıptır söylemesi, Aerobik programına da mastürbasyon ... yapıyor...
* Hayattan bir beklentisi yok...



Bu esprinin sahibi Sayın Serdar ARI. Teşekkürler... Bekliyorum da okur mektupları, Leman duvarı, espriler derken yavaş yavaş dergiyi okurlarımız yapmaya başladı... Pek yakında (mecbur usulü çalışmazsak çaşerim valla...
27 ARALIK CUMA saati: sabahın 6.48'i... Köşe bitti...

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

ŞÜKÜR YERİNE

Ooohhh!!!!
Yemeğimi yedim
Ammaaa ne yemek ya!
Ne...
Enfes...
Bir...
Yemek vee
İster fakir ol ister fukaraa
Her yemekten sonra
Yak bir cigaraaa
Ee, ben de yakmam mı
Bir de çay söylemişim
Eeee...
Oooo.... Iıımmm...
Hazzz....
Yaşasın lezzet ve zevk!
Yaşasın iyi bişmiş, nefis
Geleneksel Osmanlı mutfağının yemekleri
Zevk, zevvk, enfes ve nefis.

★★★

BİRDİRBİR

"Olup biten"i açıklamaya yetmez, sözcükler
Felsefede binbir ada
Hücreleeer, gözcükler
Ne çabanızı takdir ederim
Ne de "boşuna uğraşınız" derim
Siz çalışınız, didininiz
Veyağhutta yan gelip yatınız
Bu torbanın dışı da
Bu torbanın içinde
Tohum, ağaç içinde
Ağaç, tohum içinde
Ruh ve beden
Birdirbir.

★★★

HINGAGLIN YOLCULARI

Haydi, gidelim
Hıngaglına
Giderkende "gak" dersem, et
"Guk" dersem, su
Tepemde de ozon deliği olmayan
Bir gökyüzü isterim
Ki seni taşıyarak uçarken
Kanatlarım tutuşup yanmasın
Tamam mı?
Tamamsa haydi şimdi gidelim
Hangaglın'a

★★★

ATEŞ DEĞİL, MEYVA

Nara gene bak sen
Sonarsın ki bir tane
Halbuki...

★★★

KİBRİTİMLE BAŞBAŞA

Döndürürüm kibriti elimde
Amaçsız ve boş gözükür bu hareket
Öyledir de.
Ama buna rağmen de, kibriti elimde
Amaçsız ve boş bir şekilde döndürüyorum.
Hayır, hayır, mecazi anlam aramayınız
Elimde var bir kibrit ve döndürüyorum
Amaçsız ve boş.
Evet öyledir.
Öyledir de, kibrit hâlâ elimde
Ve hâlâ döndürüyorum.
Demek ki buradaki
"Amaçsız ve boş" misali
En net ve kesin yargılarımız bile
Basit bir kibriti döndürmeme
Engel olmaktan acizmiş.
Döndürürüm kibritimi.

★★★

ÖYLESİNE, BİRİNE

Zıpkın, düğme gözlerin, parlak, yakabilir
Adamı isteflirler ki; tasvirler
Bir aşk şiirine dönüşsün
Yazamıyorum
Zaten şikayetçiydin
Niye taktın gözlerime diye
Utangaçlığın utangaçlık değil
Zekandan gelirken
Kalbinden değil.
Bana bak kaçırırım seni!

EN ALTTAKİLER

Galip Tekin
Kemal Aratan

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

KİM NEREDE KİMİNLE...

BAHADIR BARUTER: Bahadır tam anlamıyla bir İstanbul beyefendisidir. Tanıştığı tüm insanlara soyadlarıyla hitap eder haftada en az üç kere Galatasaray hamamına gidip yıkanır. Hayvanları ve doğayı çok sever, yeşil onun için her şeydir. Mister No'nun Türk taklidir. Acınacak derecede yağ bağlamıştır ve son olarak da vücudunda hiç kıl yoktur.

FEYHAN GÜVER: Karikatürlerini dergiden çok uzakta çizer ve çiniler. Senenin bazı günleri dergiyi ziyarete gelir. Kara kaşlı ve kara gözlüdür, insanlar Feyhan'la göz göze gelmekten kaçınır. Büyücüdür, kazanı vardır. Güzeldir, hafif şalvarımsı pantolon giyer ince konuşur.

FARUK KARAÇAY: Derginin iki kahverengi elemanlarından biridir. Gözlüklüdür, sinema ve tiyatroyla ilgilenir. Çorap giyer, bıyıkları vardır, çirkin görünmesine rağmen bir kedi kadar güzeldir. Sevilmek ve sevişmek onun için bir tutkudur.

FATİH SOLMAZ: Makine mühendisi Topkapı saray bekçiliği, çocuk bakıcılığı ve tropezcilik mesleklerini denemiş fakat başarılı olamamıştır. Dergiye haftada 800 adet espri getirir ve 799 tanesi beğenilir. Dergiden artan vakitlerde de çayırlarda ve meralarda koyun olarak çalışır. Evlidir bir çocuğu vardır sahte zippo çakmağı ve Maltepe'si cebinden eksik olmaz, kurnazdır.

AHMET YILMAZ: Yıllar önce Kapalıçarşı'da cepçilik yaparken Mehmet Çağçağ'ın cüzdanını çalmasıyla karikatür piyasasına girmiştir. Vücudunun her tarafı bıçak yarasıdır. Yanakları sayesinde birçok kız tavlamıştır. Corc Mayıl'ın çok çirkinidir. Seyahat etmesini çok sever. Ölmesini istemem.

KAAN ERTEM: Borozan imalatçısı bir babanın oğludur. Konuşmayı hiç sevmez. Konuştuğu zaman ise duvarlar çatlar, pencereler patlar, şişmandır. Borcam marka gözlükleri vardır, iyi insandır.

CANER: Dünyanın hemen hemen en yakışıklı erkeklerinden biridir. Sakalı ve burnu ona ayrı bir cazibe katar. Sigara ve içki içmez, Türkiye Karate Şampiyonu'dur. Gezmeyi ve gezdirmeyi çok sever, kavga ettiği zaman karşısındaki mutlaka ölür. Dünyanın en iyi insanı desem yalan olmaz, çok mükemmel vücudu vardır. Hayatı onun sayesinde yakaladım.

ÇETO: Derginin ikinci kahverengi elemanıdır. Dergide mizah yazıları yazmasına rağmen mizahla uzaktan yakından bir ilgisi yoktur esas işi inşaat mühendisliğidir. Dergiden arta kalan vakitlerinde Magic Box televizyonu için işlerde eşek oynatır. Uzun boylu ve zayıftır, kuşları ve kelebekleri severek yer, 4 kilodur.

FATİH KAÇAN: Hayat boyunca şişman olmuştur. Son zamanlar zayıflamıştır, komikliği çok sever, akrep burcudur. Elinden geldiği kadar kötüdür. Koyun saçları vardır. Hemen hemen hergün saç traşı olur. Rivayete göre babası, Fatih'in uzayan saçlarına para yetiştiremediği için berber dükkanı açmaya karar vermiş, kendisi yüksek kaldırımın daimi müşterilerindendir. Sex'ten başka hiçbir şey düşünmez.

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

BANA ŞİİR OKU

— Hani bir sevgilin vardı/ Yedi sekiz sene önce/ Dün yolda rastladım/ sevindi beni görünce...

— Sahimi Necatii !?? Erhan'ını gördün... Hani şu listedeki sevgilim... Bizim evin karşısında oturuyordu... Ah çocuk sevgilim... Kar yağsa bile balkonda dururdu... Ne şeker şeydi o... Upuzun kumral saçla...

— Hooo-höööö!... Noluyo!... Gecemize şiir katalım dedik kalktık bana şiir okudu, nereden çıktı bu dingil...

— Hayatım seninki de iş mi?.. Bu şiir evlililik yıldönümümüzde okunacak şiir mi?..

— Sen lafı kamufle etme de söyle bakalım kimmiş o sizin evin karşısında oturan zirzop...

— Uzatma Necati öyle biriydi işte... Gelmiş geçmiş...

— Bak bi de uzatma diyo... Alırım ayağımın altında... Şarabı içince yavşadın... Kıracam kemiklerini senin... Gel buraya...

— Ah vurma Necati... Allah belanı versin nereden aklına geldi şiir okumak... Şiir kiim sen kim?.. Şiirine çişeyim senin. Vurma polis çağırıcam...

Başka bir şe... eee durum... Vaka...

— Aloo!.. benim... Yarın görüşüyor muyuz?

— Evet ama evine geliyorsun... Bir iki arkadaş da olacak (aslında arkadaş markadaş yok yalan söylüyo... Bu ara nottur...)

— Bilmem ki, gelsem mi gelmesem mi... Ama pekala geleceğim. ben şimdi yatacağım bana bir şiir okur musun?

— Şiir mi?...Hay Allah hiç ezberimde yok... Uzun uzun kaarları biliyorum ama... Dur bir dakika tek bir şiir biliyorum. Onu da sana okuyayım... Dinliyorum .. Ne o hasta bekler sabahı/ ne taze ölüyü mezar/ Ne de şeytan bekler günahı/ Seni beklediğim kadar... Nasıl?.. Beğendin mi?..

— Eray ben yarın gelmiyorum... Vazgeçtim?..

— Allah kahr... Eee şey yani neden?

— Senin cinsel kimliğin ayran gibi...

— Nasıl gibi?

— Bulanık güzelim, dibi gözükmüyo... Ne o ölüler, şeytanlar, mezarlar... gelmem ben, korkarım...

— Rafeet sevgilim bana şiir oku!..

— Olur!.. Sana Orhan Veli'nin Süleyman Efendi'sini okuyayım... Hiçbir şeyden çekmedi dünyada/Nasırından çektiği kadar...

— Iyyyh sus içim gıcıklandı... Iyyy!..

— Eee n'oldu şiir istiyordun.

— Aman bana ne Süleyman Efendi'nin nasırından... Kadın ruhundan çanlıyorsun bravo sana... Tam da yatakta okunacak şiiri tespit ettin... Boşver sen yine en iyisi fıkra anlat!.. Hüzünletemiyorsun güldür bari...

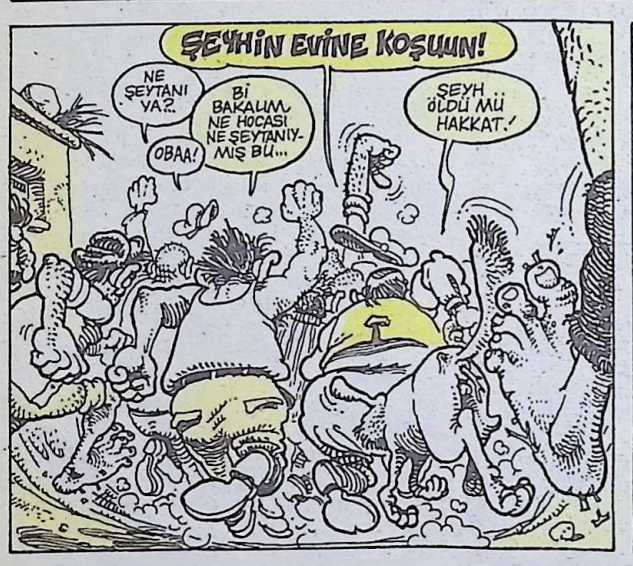
Şiir ezberleyelim... On kıtalı, tek kıtalı, bir satırlı...

İsteyenlere anında ikram için... Hoş bir şeydir bu... Ne demiş üstad "Terribllis ut castrorum acies ordinata las les!.. Ya aynen böyle demiş... Hoşçakalın.

Sepet sepet yumurtayın.

Sakın beni unutmayın.

EN ALTTAKİLER



HAFTAYA SÜRECEK

HARKIT ile SARKIT

ESTAĞFURULLAH

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Ayasofya'nın üzerinde bir martı mezarlığı olduğunu, İstanbul'un bütün martılarının ölmek için burayı seçtiğini ve binlerce martı kemiğiyle dolu olduğunu biliyor muydunuz?

BELİVE İT OR NOT

Mahmut TİBET

SEVGİLİM, GEÇEN HAFTAKİ KIRIK LEBLEBİ'Yİ OKUDUN MU, NE KADAR GÜZELDİ DİİL Mİ?

DELİ MİSİN SEN, HİÇ KAŞIRIR MIYIM? BENİM İÇİN O KÖŞEYİ OKUMANIN HAYATIN ANLAMINA EŞDEĞER OLDUĞU İNANCI İÇERSİNDEYİM...

Kırık Leblebi

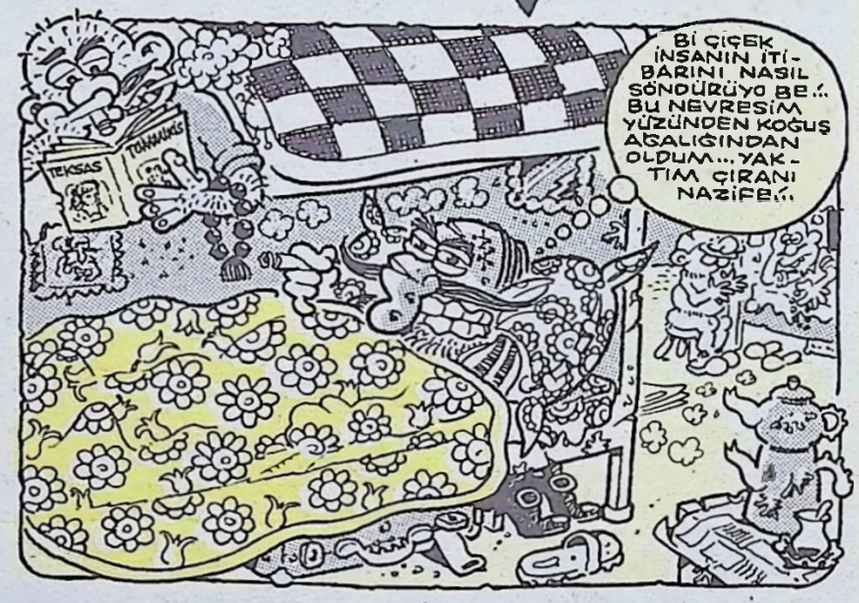
SUAT ÖZKAN

Firavunun Laneti

Sevgili okurlar

Bu köşede pek yapılan birşey değil ama, sırası gelmişken size bir hapis anımı zikredeceğim. (Hatırlayanlar bilir, bundan üç-dört sene evvel bir karikatür yüzünden hapise girmiştim.).. İlk günlerdi, akşam olmuş, sayım yapılmış, herkez ranzasına çekilmişti. Ben ranzaların üçüncü ve en üst katında kalıyordum. Alt ranzamda Urfalı Bayram abi vardı. Bu zât çok komikti, hapşırması bile Urfa aksanındaydı. "**Hebbjill**" diye hapşırdıktan sonra "**Hebi yuttuh yeev**" der ve bıyığını sıvazlardı... O günde her zamanki gibi elimde çini mürekkebi birşeyler çiziyordum. Tarama ucu sesleriyle irkilen Urfalı Bayram abi sevinçle ranzasında doğruldu ve beni "**Gel hele bir resmini cız**" diye ısrarla ranzasına çağırdı. Israrlarına dayanamadım ve elimde mürekkep ranzasına indim. O günlerde hapise daha alışmamıştım ve her birşeyden ürküyordum. Pek tabiki böyle bir pjikolojide çizdiğim portrede Bayram abiye hiç mi hiç benzemedi. Bayram abi yarım saat hareketsiz poz vermesinin semerisini alamayınca çok sinirlendi. "Bu ne le? get yev" dedi.. Tam gidiyordum ki elimdeki çini mürekkebi Bayram abinin pek sevdiği nevresime döküldü. "**Hebi yutmuştum**" Bayram abi tam beni boğmaya hazırlanıyordu ki, şans eseri televizyonda "af" haberi çıktı, beni bıraktı ve sevinçle af haberini izlemeye koyudu. Bende hemen ranzama kaçtım...

Firavun'un laneti sundu



KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

KİTAP FECİ TEKMELİYO. (SANCILAR ARTTI.) ADI, KIZ OLURSA ÇİĞDEM; ERKEK OLURSA, KOMİKAZE OLCAK...

BİR BACAĞI KIRIK SANDALYE

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

HARİKA GÜNLERDİ ONLAR TİKİ HARİKA... VE BİZ ÇOK GENÇTİK...

BELKİ BENİM BEŞ SEVGİLİM VARDI... AMA İÇLERİNDE BİR YAHUDİ KIZ VARDI Kİ...

...ONU YERİ BAMBAŞKAYDI TİKİ ONU HİÇ BİR ZAMAN UNUTAMADIM.

FIYK.

YİNE O SANDALYEYLE KONUŞUYOR GECE YARISI...

VE İNSANLAR YAŞLANDIKÇA SEVGİ GENÇLEŞİYOR.

RUH HASTASI HERİF. ZATEN SENİ HASTANEDEN ÇIKARANDA KABAHAT. O SANDALYE...

O TİKİ ARKADAŞIM.

YO, ADİ BİR TAHTA SANDALYE. BENİ DE DELİRTME BE ADAM. SANDALYE O...

HAYIR

EEE... SIKTIN AMA—

TİKİ

İYKH!

PAT

PLOF

LOP

TANK

TOK

DUR! LÜTFEN. CANINI YAKICAKSIN ONUN — O BENİM TEK DOSTUM. BİTEK O DİNLİYOR BENİ...

ANLAŞILDI. ONU PARÇALAMADAN OLMIYACAK BU İŞ...

HAYIR! KIRMA ONU...

ÇAT

BAK BACAĞINI KIRDIN. İNCİTTİN ONU. ÇEKİL!

AY!

2

KÜT

HİÇ! KAN, BAŞI KANIYOR... ÖLDÜ!.. KARIM ÖLDÜ... BENİ TEKRAR HASTANEYE GÖTÜRECEKLER.

TİKİ, YARDIM ET BANA... EN İYİ DOSTUM BENİM...

YOKSA SEN DE Mİ ÖLDÜN, CEVAP VER. BACAĞIN ÇOK ACIYOR MU? TİKİİİ!..

ÖLMÜŞ! O DA ÖLMÜŞ — HİAAA!

GÖKHAN DABAK

DİYOR Kİ

Kenardan zıplayan kedi, sevgiyle elindeki saatli bombayı okşamakta olan ahşap adama hevesle sorar (Bayım saat buralardan 8'i çeyrek geçti mi?) derhal cevap veren ahşap adam ansızın şöyle der. (Saat hemen hemen 1 saat evvel burdan 8'i çeyrek geçti ve şu dağın ardında gözden kayboldu kedi abi) sevinçle anıran kedi abi ahşap adamın elindeki saatli bombayı kaptığı gibi taklalar atarak gösterilen istikamette gözden kaybolur. Buna müteakip gösterilen dağın ardından olanca gücüyle bir patlama sesi gelir. Sevgiyle okşayacak bir saatli bombası olmadığı için nefretle kıçını okşamakla yetnen biçare ahşap adam kendi kendine şöyle diycek ve dedi de (Beklenen sonuç, ne de olsa saati hemen hemen 9'u çeyrek geçeye kurmuştum, muştum, muştum.)

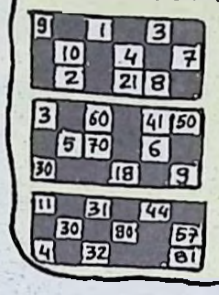
-Anladın mı uyanık! Dağ yankı yapıyor- (Herneyse) Adam artan nefretinden dolayı kıçına benzin döküp ateşe verir. Amma barsaklarındakl patlayıcı gazı hesaba katmamıştır. İnfilak ederken kendi kendine söylenir. (Öhhö öhhö şu sigarayı bırakmalıyım öksürük yapıyor.) Artık herşey yolundadır. Rüzgâr eser. Havada yanık göt ve kedi parçacıkları uçuşmaktadır.

GÖKHAN DABAK

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

KAZANACAK NUMARAYI AÇIKLIYORUM.



BİRİNCİ ÇİNKO'YU KAZANACAK KART "9" NUMARALI KARTTIR.

İKİNCİ ÇİNKO'YU KAZANACAK KART "3" NUMARALI KARTTIR

VE BÜYÜK İKRAMİYE OLAN TOMBALAYI KAZANACAK KART İSE "11 NUMARALI OLANIDIR...

Feyhan GÜVER BAYIR GÜLÜ

hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

Galatasaraylı fanatiklerce tekmetokat darbeleriyle öldürülen OKTAY.....a ithaf olunur...Fanatizm ve şiddet nereden gelirse gelsin lanet olsun...

Üstteki karikatürü çizdim, ertesi gün Cumhuriyet Gazetesi'nde haber olarak çıktı...Hayatımız karikatür olduysa ben haklıyım...

Yeni yılda herkese merhaba... Dileğim sevgi, dostluk, kardeşlik, sıhhat ve bereket... Yürekten öpüldünüz... ÇAĞÇAĞ

okur mektupları

Yeni yılda
İnsan hakları ihlallerine hayır
Enflasyona hayır
Doğramacı'ya hayır
Nusret Demiral'a hayır
İstanbul'un sülüetini bozanlara hayır
Çevre kirliliğine hayır
Gece jimnastiğine hayır
Kontrgerillaya hayır
Nüfus artışına hayır
İşsizliğe hayır
Brezilya dizilerine hayır
Futbol anarşisine hayır
Üniversitelerde polise hayır
Kurşunlu benzine hayır
Teröre hayır
Sevgiye, dostluğa, hoşgörüye evet
Yeni yılınız **HAYIR**'lı olsun.
M.Baha Tarsus, Nergis Tarsus İZMİR

Boşuna arkadaşlar, boşuna...

Bu köşede dönen mevzuları uzun süredir izliyorum. Ben de kendime Limon'cu-pardon-Leman'cı diyebilecek kadar sadık bir okuyucuyum. Kanımca bu dergiyi üreten arkadaşlar her manada çok daha fazlasını hak ediyorlar. Ancak sizlerin; evet bu köşede mektubu yayınlanan insanların çizdiği genel profil benim için tam bir düş kırıklığı. Fikirlerinizin çoğu o denli içkarartıcı, o denli alt derecelerden o denli çözümsüz, çelişkili ve cahilce ki...

Pek çoğunuza inanmıyorum. Hemen hemen hepinizde göze çarpan ortak özellik sizlere acımamdır. Pek çoğunuz gerçeklik yerine "gibi" yaşanan insanlardansınız. Daha şimdiden "örnek ver, mesela ne" der gibi olduğunuzu duyumsuyorum. Hayır! Örnek vermeyeceğim. Ama çoğunuz en fazla üçyüz kelimeyle konuşan insanlardansınız. (Sheakspeare'de bu kırkbin'dir.)

Ahkam kesmede üzerinize yok. Siz kimsiniz? Hepinize sesleniyorum. Leman çalışanlarının ortada açıkça görülen çabası ve kapasitesi karşısında ödül siz mi olmalıydınız?

Kafanızda belirlediğiniz sonuçları (o sonuçların adamı olup olmadığınız meçhulken) bir elbise gibi üzerine giymiş zavallılarsınız.

Sizleri de sizlerden başka kimse kurtaramaz. Bu köşede o kadar alt düzeyden tartışmalar ve sidik yarışları gördüm ki, defalarca yuh çekmekten, pes etmekten bir hal oldum.

Hepiniz yaşayıp bitireceksiniz.

Niçin? Ve niye? Niçin kıçınızı yırtıyorsunuz?

Susun! Susun ve kendinizi dinleyin. Çözün kendinizi. Çözemiyorsanız gene tek çözüm var. O da aynısı, çözün kendinizi.

Masturbasyonunuzu gene yapın ama lütfen ortaya saçmayın. Kendinize ait özel bölmenizde bitirin işinizi.

Öleceksiniz. Görmüyor musunuz? Niçin kendinize karşı samimi olmayı denemiyorsunuz? Her zaman yeni baştan başlayabileceğinizi keşfedin. Bunalımınız sizindir. Kompleksiniz sizindir. Yalnızca sizin.

Ve arkadaşlar, göcünüzle değil, güçsüzlüğünüzle yola çıkınız. Asıl güç budur çünkü.

Biliyorum, sözlerim sizlere o kadar zor, o kadar uzak, o kadar anlaşılmaz geliyor ki. Ama başka yolu yok bu işin. Evet, tam böyle işte. Kurtuluşun uz kendi zayıflık ve bilinemezliğinizdedir, bilip, bulduk sandıklarınızı acınacak bir hoyratlıkla yazmak da (kusmak da) değil.

Birbirinize bakarken gözleyin kendinizi. Dünya sizin dünyanız, hayat sizin hayatınız. Ve bana yanıldığımı söylemek ya da eleştirmek için sakın bir şeyler yazmaya kalkmayın. Boşuna... Hemen uygulamaya geçin. Çözün kendinizi.

Bu yazdıklarımla, kimse için hiçbir cevap aramadığımı ifade etmeye çalışıyorum. Haydi, göreyim sizi...

BİR OKUR

"...Tüm ilkeler halkta bulunuyor. Tüm olanaklar onun gücünde yatıyor; Bugün insanları onun emeği besliyor ve bu çabayı yeniden harekete geçirme hakkı ona aittir. Halk kendini emeğin efendisi olduğunu anladığı gün mutsuzluğumuz sona erecek..."

MAKSİM GORKİ (Halkın İçinden)

ÖĞRENCİNİN ÇEKTİKLERİ

Bu mektubu yazıyorum, çünkü artık bıktım. Nedenine gelince okullardan, okumaktan bıktım. Benim ve arkadaşlarımın derdi şu:

ÖĞRETMENLER;

Bu kadar gaddar, kendini düşünen insanlar olabilir mi acaba? Bizleri ellerinde bir hamur gibi yoğuran öğretmenlerimiz. Hiçbiri sanmıyorum ki öğrenciyi düşünsün.Çünkü en ufak bir hatada bile öğrenciye söylemedik laf bırakmıyorlar. Yüzleri hep asık, hep sinirli. Ama bununla da her öğretmeni kastetmiyorum. İnanın pırlanta gibi öğretmenlerde var ama çok zor.

Size bazı örnekler vereyim;

Arkadaşlarımdan biri, sınıfta arkadaşından kalem istiyor ve hoca da bunu görüyor. Başlıyor bağırıp çağırmaya bize ne diyor biliyor musunuz; "Sizler ananızın ve babanızın terbiyesine birer örneksiniz. Size değil ananıza, babanıza kızmak gerekiyor diyor. Başka bir zamanda ananız babanız eşşek gibi çalışıyor değil mi diyor? Sorarım size bir lise öğrencisi, annesine, babasına laf uzatan bir öğretmen hakkında de düşünür. Ders bitip de herkes çıktığında yanında sınıftan bir erkek arkadaşıyla konuşan bir kız öğrenciyi, öğretmeni çevirir ve disipline gönderdiği zaman neler düşünür. Başka bir örnek, okumazsanız "Sokak kadını olursunuz" ya da diyor ki; "İsterseniz yazılıdan 10 alın ya da sınıfta 50 defa kalın eğer sana kanaatim yoksa sana 1 verir eylüle bırakırım" diyor.

Bunları işiten bir öğrenciden gelecek ve çalışma hırsı nasıl beklersiniz. Öğretmenlerin hepsini altına benzetip onları yücelttiler. Ama buna layık olmayan binlerce öğretmen var ve bizim okulda bunlardan birisi.

Neden biraz daha anlayışlı, öğrencinin sorunlarıyla ilgilenen kimse yok. Öğrencide hep idareye gitme korkusu ve dayak yeme korkusu dolu.

Bundan birkaç ay önceydi 29 Ekim törenleri vardı ve o törene katılmayan bazı öğrenciler vardı. Bu öğrenciler ertesi gün disipline verildi. Daha sonra müdür yardımcısı tarafından idaraye posta posta çağırıldı. Bu müdür yardımcısı öğrenciye ilk önce sigara tutuyor, sonra çay mı alırsınız yoksa kahve mi diye soruyor. Tabii kimsede ses, soluk yok. Sonra teker teker tokadı basıyor ve bir öğretmenin ağzına yakışmayan sözleri söylüyor bu öğrenciden nasıl bir disiplin bekliyorlar bilemiyorum. Çünkü ilk önce öğretmenin ağzı bozuk sonra da bu öğretmenleri kendinize örnek alın diyorlar. Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu. Bu örnekleri daha da çoğaltabilirim. Çünkü bunları çeken sadece ve sadece öğrencidir. Bu şekilde mektupla bunları anlatabiliyoruz çünkü açıkça söylediğimiz takdirde ya disiplin ya da tastiknameyi elimize tutuştururlar, tabii işin sonunda sınıfta kalma korkusu da var.

Bizim istediğimiz ise, öğretmenlerin biraz daha öğrenci sever ve bize örnek olan insanlar olmasını, daha sonrada bu not silahının öğretmenlerin elinden alınmasını istiyoruz. Sınavlara üniversite sınavı gibi bilgisayar kontrolü olmasını istiyoruz, öğretmenlerin keyfinde not verilmesini istemiyoruz, öğretmenlerin öğrenci başarısına göre değerlendirilmesini istiyoruz, bu askeri yönetim gibi yönetilen okulları artık istemiyoruz. Öğretmenlerimiz içinde bizim için sonsuz değeri olan Sema Çek ve daktilo öğretmeni Nejdet Çakır gibi öğretmenleri aramızda daha fazla görmek istiyoruz.

Cumhuriyet Ticaret Lisesi'nde okuyan
Yüzlerce öğrenci adına

Merhaba Lemancılar

Noluyo lan? Uludağ kamucular ablak bi yazı yazmış ondan önce Mülkiyeliler yazmış. Keleğe mi geliyoruz? Paylaşılamayan ne anlıyamadık? Yoksa çamur atalım izi kalır taktiği mi? Neler dönüyo lan ortalıkta?

Aslında dedik ya anlayamadık. Mevzuyu yine kıçından yakaladık. Neyse biz sahada konuşuruz.

Hepimiz güneşin sofrasındayız, aşın ya bunları ama önce kendinizi aşın her şey kolay olacak sonra. Yeminki öyle.

Tüm kamuculara sevgiler. Dostlar yeni yılınız kutlu olsun. Leman'a da hastayız bu arada aramızda kura çekecez birimiz Leman'a çıkma teklif edecek, üff ne yavru. Sevgiler.

ODTÜ-KAMU
Union of oryantalist Eşekler

LeMan Dönem: 2 Yıl: 1, Sayı: 7 31/ARALIK/1991

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H.LEVENT ERSEVEN • YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞCAĞ GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN • SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN • KALİGRAFİ: FATİH KAAN • SAYFA SEKRETERLERİ: C.KARAVİT - FARUK KARAÇAY • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet COŞKUN - Mehmet ÇAĞCAĞ - Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN - Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YASAROĞLU - Ahmet YILMAZ • ADRES: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 • MEKTUPLAŞMA ADRESİ: P.K. 65 34492- BEYAZIT/İSTANBUL • BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul • DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş. Fax: 512 16 36

Marmara Ünv. Hukuk Fak. Dekanlığı'na
İSTANBUL

Usul Hukuku dersinde öğrencilere çile çektiren, yoklama alıp sonra da arka sıralara gelen ve "siz beni duyabiliyor musunuz, duyamıyorsanız niye geliyorsunuz?" şeklinde konferans veren, öğrencileri ders esnasında yerin dibine geçiren, sınavlarda derste anlattıklarının, anlatmadıklarının ve ayrıca bizim anlatmasını isteyip anlatmadıklarının da sorulacağını söyleyen değerli hocamız, dekanımıza hürmetlerimizi sunar, saygılarımızı arz ederiz.

M.Ü.H.F. USULZEDELERİ

Sürekli takip ettiğim LM'ın yazışma köşesini ne zamandır sessizce izliyordum, ta ki senin yazını okuyup çıldırma noktasına gelene kadar. Vaybe dedim içimden bir insan içini dökerken bu kadar bok atabilir insanlara. 18 aylık er Tayfun kardeşim sanma ki sen bir karış top için canını feda ederken bizler elimiz kolumuz bağlı oturup bize dokunmayan bin yıl yaşasın diyoruz. Üstelik bu işin entellikle, demokratlıkla ya da senin deyimin cart curtla hiçbir ilgisi yok. Gözünü kulaklarını ve biraz da yüreğini aç da dinle beni, bizler PKK yönetiminin başını çekenler oldukları bilindiği halde birkaç oy fazla almak inadına 1. aday olarak seçime sokan utanmaz lider tarafından yönetiliyoruz. Bizler oy vermedik o insanlara bizler televizyonda yemin törenini izlerken uğradığımız hakaret karşısında kan ağladık, yumruklarımız sıkıldı, bir an donduk kaldık. Hala yüreğimizdeki öfkeyle yaşarken basında çıkan o iğrenç insanlara ait yazıları gördüğümüzde birkaç oy için milyonlarca partili için yüreğini açan insanları, bizleri ve oğlu kocası körpe bebeleri şehit olan insanlarını gözü kırpmadan satan lidere saygılarımızı sunuyoruz. Eğer sesini onları seçen insanlara duyarmak istiyorsan LM'a rica et yazını birkez daha Kürtçe yayınlasınlar, bizim yaramızı deşme hem insanlara dil uzatırken de dikkatli ol (bok atmak bir yere kadar anlayacağın) Gelelim vücudumdaki tüm kan hücrelerin başıma toplayan ve saçlarımın punk olmasına neden olan polislere olan aşırı aşk üstad. Bizler değil işimiz bittiğinde yüzüne tükürmek sümmü haşa onlar bizim sorunlarımızla üzülmesin diye (kimbilir belki cop korkusudur tövbe tövbe) en zor anlarımızda bile başımız yerde geçeriz yanlarından.

18 aylık er Tayfun kardeşim, PKK liderinin Meclis'e girmelerinden dolayı öfkene okey dedik öptük başımıza koyduk. Bizi koyun sürüsü yaptın eh dedik son 40 gün deliliğidir (aynı koğuşta en az 50 askerle aynı saatte düdük sesiyle yatıp kalkmasının yansıması herhalde) dedik ses çıkarmadık. Ama iş polis aşkına gelince, iş kafa göz yamultmaya gelince orada stop de bakalım. Tayfun kardeşim, binlerce gözü yaşlı anne karakollardan sağ çıkmayan evlatları için yas tutuyor, yüzbinlerce kadın önemli önemsiz sorgulamalar için götürüldükleri karakolların karanlık hücrelerinde övgüyle bahsettiğiniz polisler tarafından cinsel organlarına verilen elektrik şokları, münasip yerlerine sokulan coplar ve uğradıkları cinsel tacizler sonucu yaşayan ölülerden farksız bir yaşam sürüyorlar ve daha binlerce anamız, babamız, kocamız, ağabeyimiz hatta ilkokul çocuğu kardeşimiz beyinlerinin bir köşesinde uğradıkları insanlık dışı hakaretlerin kalıntılarını taşıyorlar. Ve sen şimdiden onlardan biri olmak için yemin etmişsin vah insanların, vah bizlerin başına gelene. Sen ki işçi çocuğusun sen ki üniversite mezunusun yazık keşke baban aç kalmasaydı da seni okutmasaydı. O zaman bu yazıyı okuduğumuzda gülüp geçerdik, yazık ki gülemiyoruz, gülüp de geçemiyoruz. Dilerim öfkeni yenersin ve avuçlarında bir demet çiçek tutmayı öğrenirsin zira bizim artık yıllardır titreyen parmaklarımızda soldurmadan tutmaya çalıştığımız çiçekleri bırakmaya ramak kaldı.

Aysen Süt-İST

DUYURULAR

METİN KAÇAN
AĞIR ROMAN
6. BASKI ÇIKTI. METİS YAYINLARI

* * *

ADNAN ÖZER'İN ZAMAN HARİTASI adlı Şiir kitabı Telos yayıncılıktan çıktı

* * *

Bizim TİYATRO; Macit Koper'in yönettiği, Zafer Diper ve Mehmet Keskinoğlu'nun oynadığı **"ÖRÜMCEK KADININ ÖPÜCÜĞÜ"** adlı oyunu Dostlar Tiyatrosu'nda sahneleniyor...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

FATİH KAÇAN